

# LOS EVANGELIOS DE LA INFANCIA DE JESUS



Los Evangelios de la infancia son una Presentación de Cristo Resucitado. Están escritos desde la fe en la resurrección y tienen una intención pedagógica, no histórico-biográfica. Han nacido dentro de un proceso de profundización del misterio de Jesús y están orientados a expresar una mayor comprensión del mismo. No son para sacar conclusiones sobre la ciencia infusa de Jesús u otros temas. Aquí se nos dice que, desde el comienzo de su vida, Jesús es “El Hijo del Altísimo”, a quien “el Señor Dios le dará el Trono de David”, “el Cristo Señor”, “el Maestro”, “el que había de venir”, “el Salvador. Los Evangelistas pretenden cultivar en sus lectores la fe en Jesús Mesías.

Navidad es la celebración del Nacimiento de Dios en la tierra. Se nos invita a leer los relatos de la Infancia de Jesús, tanto en Mateo como en Lucas, haciéndolo lentamente, saboreando los textos, parándonos en aquellos párrafos o pasajes que más nos llamen la atención, siempre con esa intención de "sentir y gustar las cosas de Dios". Queremos conocer a Jesús y para ello, nos acercamos a su vida.

Podemos colocarnos junto a María y contemplar con ella “el álbum de fotos” de la infancia de Jesús como quien ve el álbum de familia con su historia y sus recuerdos. María es presentada por Lucas como "la que ha creído" con una fe perfecta, en contraposición a la fe imperfecta de Zacarías. María es la portadora de Cristo. Isabel, los pastores, Simeón, Ana, encuentran la salvación que se revela en Jesús a través de María. Podemos pedirle que lo encontremos también nosotros gracias a Ella, que nos introduzca en este “conocimiento interno de Cristo que por mí se ha hecho hombre, para que más le ame y le siga”.

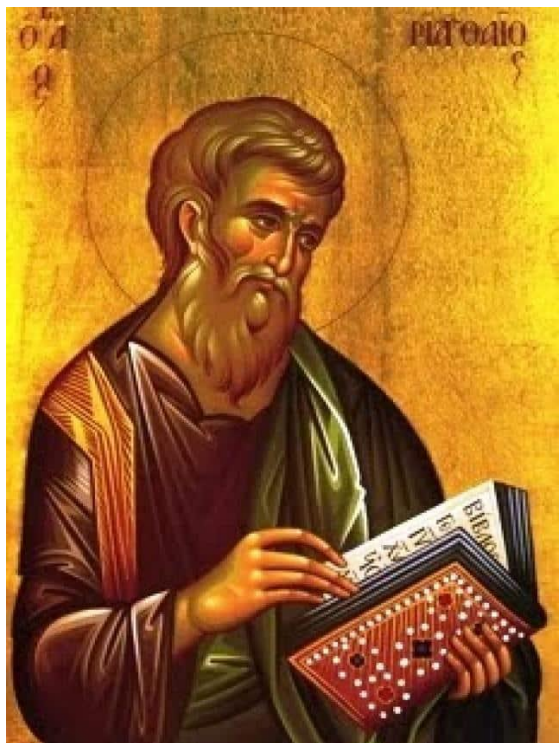
En la vida de Jesús pueden distinguirse tres etapas: la vida oculta, la vida pública y la pasión-muerte y resurrección. Resulta llamativo, y sin duda alguna significativo, el hecho de que Cristo viviese treinta años oculto en una vida monótona, ordinaria, de la que tenemos muy pocos datos, pero es evidente que también este período forma parte de la totalidad de su Misión Salvadora.

Su vida fue un constante "hacer la voluntad del Padre", una vida centrada en el Padre, y la acción salvífica nos llega a través de ese “centramiento” en el Padre. Jesús renuncia a llevar una vida "importante" en otros aspectos. La redención comienza ahí, en su nacimiento, mejor dicho, en su concepción. Su vida pública, la muerte y la resurrección, son el desarrollo y la culminación de esa vida total.

Una primera enseñanza aplicando estos relatos a nuestra vida es que, a imitación de Cristo puesto que somos seguidores suyos, nuestra vida no consiste tanto en "hacer cosas", cuanto en hacerlas según un estilo, una manera: el estilo de Dios, siguiendo a Jesús

Jesús nos enseña la importancia del presente, Jesús también crece en "sabiduría, estatura y gracia ante Dios y los hombres" (Lc.2,52), madura, conquista lentamente su mesianismo, se va haciendo. ¿No es quizá esta una enseñanza que debemos aprender?

## LA INFANCIA DE JESUS EN S. MATEO. c. 1 y 2



El evangelio de S. Mateo está dirigida a una comunidad de lengua griega y de mayoría judía creyente, comunidad situada probablemente en Antioquia (la parte de Siria colindante con Palestina) o bien en Fenicia (el Líbano actual). Una comunidad estructurada, una liturgia organizada, una doctrina precisa, una moral práctica. Es menester comprender lo que se cree, de ahí los cinco “discursos” de Jesús con sus enseñanzas.

El autor construye un Evangelio claramente catequético donde, suprimiendo los detalles anecdóticos de cada pasaje, centra el interés en la enseñanza que se puede sacar para la vida de la comunidad.

Jesús aparece en este Evangelio como El Mesías Salvador enviado por Dios, el Rey de Israel. Mateo intenta demostrar apologeticamente contra los Judíos, que Jesús es el Mesías esperado, que en él se cumplen las escrituras del AT., por eso lo cita constantemente, indicando como todo aquello estaba dirigido hacia Jesús y ahora se cumple en Jesús.

La fórmula que utiliza aparece como estereotipada: "para que se cumpliera lo que fue dicho por el profeta... (2,15.23; 4,14; 8,17; 12,17...) o también: "así se cumplió lo que se dice en..." (2,17; 27,9).

Pero este Jesús está en contraste con el Mesías nacionalista, político y vengador que las autoridades judías esperaban. De ahí ese empeño de Mateo en presentar los Títulos de Jesús y el nuevo enfoque que da a toda la ley en contraste con la del AT. Ataca el fariseísmo y su piedad y detalla su ignorancia al interpretar las Sagradas Escrituras.

Las características teológicas más peculiares del primer Evangelio, como son el cumplimiento de las profecías veterotestamentarias, la presentación de Jesús como el Mesías esperado y rechazado por su pueblo, el advenimiento del nuevo Reino de Dios y la realidad de la Iglesia, la divinidad de Jesucristo, se encuentran fuertemente reflejadas en estos dos primeros capítulos. Es más, podemos decir que la intencionalidad del Evangelista en estos capítulos es exponer de una forma didáctica adecuada a sus lectores toda esta temática que ve realizada ya en el nacimiento de Jesús y en los episodios que lo rodean. Así desde el principio del Evangelio el lector se incorpora al drama de Jesús que, aunque acogido por el justo José en nombre de Israel, es rechazado por el pueblo judío, con ocasión de la llegada de los gentiles representados por los Magos 3. En efecto, San Mateo escribiendo para judíos quiere mostrarles entre otras cosas que Jesús es el Mesías que esperaban, procedente de la estirpe de David; y que esto es así tanto por su ascendencia davidica como por el lugar de su nacimiento, Belén de Juda.

**Título del libro:** Génesis de Jesús (Genealogía) 1,1

Se nos va a narrar la historia de la Nueva Creación que comienza con la llegada de El Mesías (v. 16). Mesías es el título de Jesús y designa su Misión como Ungido. Mateo comienza su Evangelio subrayando la conexión de lo que va a narrar, con la expectación del pueblo judío en el AT. ¡Llegó ya el Mesías esperado y se llama Jesús! El reconocimiento de Jesús como Mesías por parte de Pedro (16,16), será el punto central del Evangelio. Jesús se declara Mesías ante el sumo sacerdote (26,63) y ésa será la causa de su condena a muerte (27,17.22).

### **Genealogía de Jesús (1, 2-17)**

La enumeración de genealogías es clásica en Israel (génesis c 5. 10. 36), una historia, muestra la continuidad de los acontecimientos. La genealogía de Jesús es la inserción de Dios en la historia, hombre entre los hombres. Historia con sus grandezas y pecados. Vincula el nacimiento de Jesús a los principales depositarios de las promesas mesiánicas, Abraham y David (v 1), y a los descendientes reales de este último. Genealogía dividida en tres períodos de 14 generaciones (14 valor numérico del nombre de David). Abraham es el padre de los creyentes, David el fundador de la dinastía real, Jesús es la realización de las promesas hechas a Israel, con él la historia de Israel culmina. Jesús está en la descendencia de David, según una de las profecías fundamentales. Y como tal Hijo de David, aparece también después en numerosos pasajes (9,27; 12,23; 15,22; 20,30.32).

Puede compararse esta genealogía con la de San Lucas, 3, 23-38, que es ascendente y se remonta hasta Adán.

### **Concepción virginal de Jesús (1,18-25)**

El significado primario del nacimiento virginal por obra del Espíritu Santo, es hacer aparecer esta acción divina, como una segunda creación que supera la primera. Dios mismo interviene y comienza la nueva humanidad. Jesús es al mismo tiempo novedad absoluta y plenitud de un proceso histórico. Jesús, el Hijo de Dios, esa realidad precisamente por la cual van a condenarle a muerte.

José es presentado como el esposo de María, el varón justo, hijo de David. Y así se cumple el vaticinio de Isaías 7,14: Mirad: la virgen concebirá y dará a luz un hijo y le pondrán por nombre Emanuel (que significa "Dios entre nosotros");

Al orar este pasaje podemos contemplar la figura de José, el hombre justo y recto, prototipo de varón israelita. Podemos contemplar sus dudas, el dolor del corazón en un primer momento, la paz reencontrada por su docilidad a Dios. Y contemplar el nombre de Jesús: Dios entre nosotros.

### **La adoración de los Magos 2,1-12**

El Rey de Israel ha nacido, venid, adorémosle. Este es el mensaje que Mateo nos propone. Inmediatamente después del nacimiento de Jesús, comienzan las dificultades. Herodes, actual rey en Israel, el pueblo entero y el Sanedrín, no están dispuestos a reconocer al Mesías y eso que las profecías estaban clarísimas (Miqueas 5,1).

*Porque así está escrito por el Profeta:*

*Y tú Belén, tierra de Judá,  
no eres la menor entre los principales clanes de Judá  
porque de ti saldrá un caudillo  
que será pastor de mi pueblo Israel*

*Herodes dejó herederos de su reino a tres de sus hijos: a **Arquelao** (4 a.C.-6 d.C.) dio Judea, Samaria e Idumea; a **Herodes Antipas** (4 a.C.-39 d.C.), Galilea y Perea (ambos eran hermanos de madre, Maltace, la samaritana); y **Filipo** (4 a.C.-34 d.C.) recibió la tetrarquía al E del Jordán y Tiberíades. Por su carácter dominante y su enfrentamiento con el sacerdocio, Arquelao no supo ganarse a los judíos. Ante una nueva embajada, Roma actuó y depuso al etnarca, convirtiendo su territorio en provincia romana, bajo la autoridad de un prefecto o procurador, cuya misión era exclusivamente la de recaudar impuestos y mantener el orden público con las tropas a sus órdenes.*

El rey de Israel ha nacido. Toda la escena tiene un porte regio: la estrella que figura al rey (todos tenían su estrella), el rey y su madre (vieron al Niño con María su madre) el homenaje de la postración, la presentación de los regalos que los Embajadores traían al Rey.

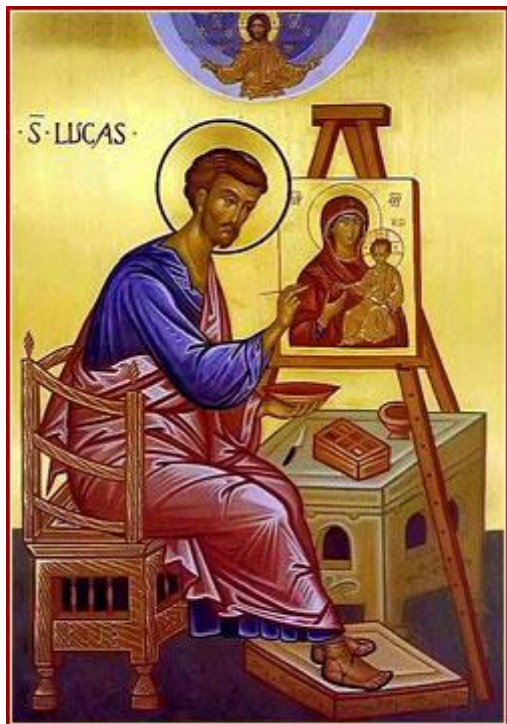
Y son precisamente unos súbditos extranjeros quienes le reconocen. Es la epifanía, la manifestación de Jesús a todas las gentes, y el reconocimiento de todos los pueblos.

En nuestra Oración, coloquémonos delante del Nacimiento o la imagen del Niño Jesús que tengamos en casa y, como los Reyes Magos, reconozcámosle como Rey.

### La huida a Egipto y el regreso (2,13-23)

Con este pasaje se cumple la cita de Oseas 11,1: "de Egipto llamé a mi hijo". Recordemos que el Pueblo de Israel nace en la llamada de Dios a la libertad, sacándolo de Egipto. Jesús, que va a fundar el nuevo pueblo de Israel, que es el nuevo Adán, el nuevo Moisés, es llamado también del lugar que para Israel significaba su nacimiento.

## EL EVANGELIO DE SAN LUCAS.



Lucas significa: "luminoso, iluminado" (viene del latín "luce" = luz). Es el único escritor del Nuevo Testamento no israelita. Era griego, un pagano convertido al cristianismo y escribe para cristianos convertidos del paganismo, sin tradición judía, como él.

La tradición antigua ha identificado al autor con el médico Lucas citado por San Pablo, "Lucas, el médico muy amado", en Col 4,14 y probablemente cuidaba de la quebrantada salud del gran apóstol. Compañero de viajes de San Pablo, narra, en los Hechos de los apóstoles, los grandes viajes del Apóstol, hablando en plural "fuimos a... navegamos a..." Así va narrando con todo detalle los sucesos que le sucedieron a San Pablo en sus 4 famosos viajes. Además, Lucas acompañó a San Pablo cuando éste estuvo prisionero, primero dos años en Cesarea y después otros dos en Roma.

San Lucas escribió dos libros muy famosos: el **tercer Evangelio** y **Los Hechos** de los apóstoles. Es un escritor muy dulce, el que tiene el estilo más hermoso en el Nuevo Testamento. Sus dos pequeños libros se leen con verdadero agrado. Compone su obra después del año 70. Presenta a Jesús movido por el Espíritu del Padre, en contacto con el Padre a través de la oración. Escribe el Evangelio de la Misericordia de Dios: predilección por los pobres, los pecadores, las parábolas de la misericordia. Los Evangelios de la Infancia son una presentación de quién es Jesús.

El Evangelio de Lucas tiene muchas cosas comunes con Marcos y Mateo. Con todo, la obra de Lucas presenta notables diferencias.

En primer lugar, su carácter griego. Usa la lengua griega mejor que los otros, aunque no elimina todos los semitismos tradicionales; se dirige a una comunidad desligada de cuestiones judías; ofrece un mensaje más inmediatamente accesible a lectores paganos.

En segundo lugar, en el prólogo, con un lenguaje escogido y de estilo periodístico, se presenta como lo hacían los historiadores de la época helenista, al estilo griego. Menciona un círculo de testigos presenciales; después un grupo de narradores (que podrían ser en parte los mismos) y detrás se presenta él para recoger y ordenar todo lo escrito. Sin dejar de proclamar la fe, quiere hacer obra de historiador.

En tercer lugar, su evangelio es la primera parte de una obra mayor, que continúa con los Hechos de los Apóstoles. El evangelio pasa a ocupar una posición intermedia en la historia de la Salvación. Primero vendría el AT, que es el anuncio y la preparación, que llega hasta Juan el Bautista. En mitad de los tiempos estaría el Evangelio de Jesús, y por fin, el tiempo de la Iglesia, que comienza en Pentecostés. Como el AT profetiza y prefigura a Jesús, así Jesús profetiza y prefigura la misión de los apóstoles.

Lucas entrelaza su relato con fechas de la historiografía profana, lo cual también es signo de encarnación. Por sus ojos, una comunidad autónoma y consolidada se vuelve a repasar sus orígenes, que son la vida de Jesús desde la infancia. Una comunidad, ya curada de la expectación de una escatología inminente, toma conciencia de su ser y vocación histórica, en el seno de la ordenación política del tiempo.

Lucas es muy crítico con las autoridades judías. Parece escoger figuras de romanos honestos. Su evangelio tiene una fuerte carga ética y social, a favor de los pobres y afligidos. Sobresale el mensaje de la misericordia de Dios y el ejemplo de la oración. Presta notable atención al papel de las mujeres.

## **Reseña biográfica**

Lucas nace en Antioquía de Siria (hoy Antakya en Turquía), de una familia pagana (ver Col 4,14). Era la tercera ciudad más importante del Imperio romano, después de Roma y Alejandría. No tenía buena reputación pues gran parte de su economía estaba orientada al ocio y el disfrute. Su carácter libre y cosmopolita atraía a mucha gente que emigraba de diversos lugares trayendo sus costumbres y creencias.

Educado en la cultura griega, es médico de profesión y aficionado a la pintura. Tiene la gracia de convertirse a la fe en Jesucristo y encontrarse con san Pablo, de quien es fiel compañero y discípulo por muchos años (Flm 24; 2 Tim 4,11; Hch 16,10-17; 20,5-21; 28). Conoce a María, la madre de Jesús, en una visita que le hace junto a Pablo. Comparte con él hasta la prisión en Roma, y lo asiste en sus últimos días (2 Tim 4,11).

Es el único escritor del Nuevo Testamento que no es israelita. Sus orígenes paganos y su cercanía a Pablo son importantes en la composición de su evangelio. Según su propio testimonio (Lc 1,3), Lucas se informa «de todo exactamente desde su primer origen». No cabe duda de que una de sus principales fuentes de información es el mismo Pablo, y es muy probable que escuchara también a la Madre de Jesús, especialmente sobre la infancia del Señor; por ejemplo, es el único que cuenta la Anunciación. Precisamente por sus noticias sobre el Niño y su Madre, es el Evangelista que más habla de María.

Se le atribuyen habilidades de pintor y se supone que pinta retratos de María. El más famoso, que se conserva en la Capilla Paulina de Santa María la Mayor de Roma, es en realidad un icono del siglo XII. La imagen de nuestra Señora del Perpetuo Socorro sería original de él. Los pintores lo tienen también por patrono y se encomiendan a él como al artista que tuvo el máximo modelo de hermosura humana.

Escribe su evangelio en Roma a fines de la primera cautividad de san Pablo, entre los años 62 y 63. Sus destinatarios son los cristianos de las Iglesias fundadas por el Apóstol de los gentiles. Como evangelista tiene un rasgo muy peculiar debido a su condición de gentil que escribe para cristianos de cultura griega: hace muy pocas referencias a la Ley de Moisés y es el que más insiste en el alcance universal de la salvación, mostrándose también en eso fiel discípulo de Pablo. Su idea fundamental es el acceso de todos los pueblos a la Salvación, y la participación en el Reino de Dios de todas las categorías que la Ley judía aparta del culto: pobres, pecadores, mujeres y paganos. Demuestra una gran estima por la mujer; todas las mujeres que aparecen son amables y Jesús siempre les demuestra gran aprecio y verdadera comprensión.

Lucas ve a las personas tal cual son (mitad debilidad y mitad buena voluntad), y las ama y las comprende. Es llamado el Evangelista de la misericordia, por ser el único que nos trae las parábolas del hijo derrochón, de la moneda perdida, del buen samaritano, etc. Contiene un anuncio de la vida de Jesús que podemos considerar el más completo de todos y hecho a medida para los cristianos de origen no judío. No minimiza nunca la Cruz —nos deja la descripción más detallada de la agonía de Jesús— pero en él predomina el gozo: desde el nacimiento de Juan, con el cual «muchos se alegrarán», al envío de los discípulos, que tras la Ascensión «volvieron a Jerusalén con gran alegría», pasando por las parábolas de la misericordia, todo en él es un triunfo de la vida y del amor. El cantor de la mansedumbre de Cristo (como lo llama el Dante), capta desde el principio el universalismo del mensaje de amor que Jesús confía a los suyos.

Lo han llamado el evangelio de los pobres, porque Jesús aparece prefiriendo siempre a los pequeños, a los enfermos, a los pobres y a los pecadores arrepentidos. Es un Jesús que corre al encuentro de aquellos para quienes la vida es más dura y angustiosa.

También se ha llamado el evangelio de la oración, porque presenta a Jesús orando en todos los grandes momentos de su vida e insistiendo continuamente en la necesidad de orar siempre y de no cansarse de orar.

Según remotas tradiciones, después de la muerte de Pablo, Lucas evangeliza en Egipto, Acaya y Bitinia, donde habría sellado con su sangre la verdad del Evangelio al morir crucificado en Patrás, Grecia, a los 84 años. La tradición indica que mandó ser enterrado junto a la imagen tallada de "nuestra Señora" que él mismo había hecho, la cual originaría siglos después el culto a la [Virgen de Guadalupe](#) en España. Su símbolo es el buey, porque su evangelio empieza con el sacrificio de Zacarías en el Templo, y desde tiempo inmemorial es patrono de médicos y cirujanos. En tiempos de las Cruzadas, las reliquias del santo llegaron a Padua (Italia), donde se conservan en la iglesia de Santa Justina.

## LA INFANCIA DE JESÚS EN S. LUCAS cap. 1 y 2

El anuncio de Lucas es: **se ha cumplido el tiempo, ha llegado el momento.**

Narra la concepción y el nacimiento de Jesús en paralelo con la concepción y el nacimiento de Juan: el Antiguo Testamento da paso al Nuevo, la culminación de la historia. El relato lucano tiene la forma de un díptico en el que se compara a Jesús con Juan Bautista, y se va contando la historia de ambos de forma paralela y según una estructura narrativa muy sencilla:

### **Anuncio del nacimiento de Juan - Anuncio del nacimiento de Jesús.**

- El ángel se aparece a Zacarías, el padre de Juan Bautista, y le anuncia el nacimiento de su hijo.
- En paralelo se narra la anunciación a María.
- Como conclusión de esas dos escenas se describe un viaje que hace María a Judea, para visitar a su pariente Isabel, madre de Juan Bautista. En el encuentro de ambas mujeres, hay una revelación acerca de quién es Jesús y de lo que significa su nacimiento, a través de la alabanza que hace Isabel de María.

### **Nacimiento y Circuncisión de Juan - Nacimiento y Circuncisión de Jesús.**

- Primero se cuenta el nacimiento de Juan Bautista
- Luego, de forma paralela, el nacimiento de Jesús.
- Al final de estas dos historias se narra otro viaje: en este caso el de Jesús con sus padres a Jerusalén, donde él se pierde y lo encuentran en el templo. En esta escena se revela también cuál es la verdadera identidad de Jesús, que tiene que ocuparse de las cosas de su Padre del cielo.
- Ambas historias concluyen con el mismo estribillo: el niño crecía en sabiduría

La historia continúa en el capítulo 3 con otro díptico en el cual se narra el comienzo de la actividad pública de Juan y el comienzo de la actividad pública de Jesús, que ya continuará a lo largo de todo el Evangelio. Es como si Juan Bautista fuera teniendo cada vez menos importancia y Jesús fuera ocupando cada vez más espacio dentro del relato y, por tanto, dentro del interés del narrador.

A través de diversas narraciones, marca ya un tipo propio de la vida de Jesús, el contraste Humillación-Exaltación. Jesús se humilla y por ello el Padre le ensalza.

En el **nacimiento**, Jesús se somete al empadronamiento, nace en un pesebre.... y .... una multitud de ángeles canta junto a la cuna el Gloria.

En la **circuncisión**, él, que es el creador de la ley, se somete a la ley.... y.... se le impone el nombre de Jesús, el Hijo del Altísimo como se dice en la Anunciación. Ese nombre que significa exaltación en el himno a Filipenses.

El **bautismo** es también un someterse, un colocarse entre los pecadores... y ... el Espíritu desciende sobre él en forma de paloma y se oye una voz "tú eres mi hijo amado, en tí me complazco".

Así, podemos ir meditando de esta forma reposada sobre los misterios de la infancia, conscientes de que estamos delante del Hijo de Dios, del Mesías prometido.